



SUBARU

SKVĚLOU TECHNIKU DOPROVODÍ MÓDNÍ DESIGN

Konkurence v automobilové branži je mimořádná a kdo se hodlá prosadit i do budoucnosti, musí mít už dnes jasno o tom, co dál. Konkrétní záměry sice obvykle na veřejnost neproniknou, nicméně největší světový výrobce osobních automobilů se stálým pohonem všech kol – značka Subaru, pootevřela dveře svojí vývojové kuchyni.



B9 Scrambler je sice studii, ale ta zcela bezpečně ovlivní design připravovaných modelů včetně roadsteru, který už má v dlouhodobé perspektivě automobilky Subaru svoje místo.



Dá se předpokládat, že nároky automobilistů porostou a kromě obecně platných požadavků na moderní automobil se v jeho prioritách bude stále více prosazovat zajímavý design. Protože odhadnout vkus zákazníka není vůbec jednoduché povolali u Subaru do křesla šéfdesignéra odborníka na slovo vzatého, kterým je rodilý Řek Andreas Zapatinas. Svoji profesi vystudoval v Kalifornii a během následné kariéry se proslavil řadou úspěšných projektů u Fiatu, BMW nebo Alfa Romeo. Ten dostal za úkol dát vozům Subaru takovou atraktivní formu, které by nebyla jenom vhodným exponátem pro muzea moderního umění, ale oslovila co možná nejširší okruh motoristické veřejnosti. Cesta mezi nastoupe-

ním nového trendu a zachováním resp. vývojem značkové identity je velice ošidná. V principu by mělo jít o naplňování budoucích změn aniž by přitom došlo k pálení mostů z minulosti. Andreas Zapatinas pracuje u Subaru od dubna 2002, takže se jeho rukopis na aktuálních modelech projevil zatím jenom okrajově, ovšem s plným nasazením pracuje na úpravách designu s nimiž japonská značka přijde u nových modelů v nejbližší době.

Šéf módních návrhů prosazující stylistickou koncepci vozu jako celku dostal také příležitost tuto myšlenku realizovat na studii roadsteru B9 Scrambler. V jejím zadání pouze stálo, že roadster bude mít pro značku Subaru charakteristický pohon všech kol v symetrickém uspořádání a dál už měl Zapatinas volné ruce.

Na studii opravdu nenajdeme žádné tvarové stereotypy a standardní řešení. 4,2 m dlouhý, 1,88 m široký a jenom 1,26 m vysoký otevřený vůz sledoval svým ztvárněním dva směry. Předně vznikl klasický dvousedadlový roadster s jeho jednoduchým uspořádáním, který zabrousil, byť jenom velmi decentně, do oblasti off-roadů. Pro japonský roadster je charakteristická čelní partie s horizontálně situovanou maskou chladiče symbolizující výrobu letadel z doby minulé, ale také tradičně uplatňovaný princip plochého motoru s protilehlými válci. Boční vysoká linie dává vozu nostalgicky jižanský nádech, který ovšem zář ve tvaru člnu opět vrací do dnešní reality. K poněkud delší zadní části je třeba dodat, že je v ní uložena plechová skládací střecha.

Pro schopnost vozu opustit asfaltovou silnici a vydat se do lehčího terénu hovoří jak jeho robustnost podporovaná osmnáctipalcovými koly obutými do bezpečnostních pneumatik, ale i použitá technika. Nejedná se jenom o pokračování v tradici stálého pohonu všech kol, ale roadster postavený na technické platformě sériového modelu Impreza dostal vzduchové odpružení s možností nastavitelné světlosti karoserie až do 200 mm.

Designérská jednotvárnost neměla šanci ani v interiéru, kde se naopak objevila řada avantgardních řešení jak tvarových a funkčních, tak v použití nových materiálů a barev. Při práci na interiéru má stylista vždy ještě větší motivaci se odvázat nad rámec těch nejméně představitelných běžného automobilisty. Ale je třeba vzít v úvahu, že i tady končí era jednotných šablon a nové atraktivní nápady budou při posuzování automobilu hrát stále důležitější roli.

Text: Pavel Biskup

www.subaru.cz



Roadster pro užitek z jízdy s větrem ve vlasech jako stvořený



Nové Legacy je prvním z modelů SUBARU, který k vynikající technice přidává i velmi atraktivní design